

Partnerkapcsolat	Nem	Mérsékelt	Igen
Elfogadható érettségi szint van-e minden partner között?	0	0.2	0.4
A biológiai és testi fejlettség legyen megfelelő és hasonló szinten, hogy egyenlő szinten jól tudjanak teljesíteni.	Az érettség különbsége miatt a teljesítményük nem egyenlő és kiegyensúlyozott.	Van kisebb érettségi különbség a partnerek között, de a teljesítményük továbbra is kiegyensúlyozott.	A tornászok hasonló érettségi szinten vannak, ezért egyenlő mértékben járulnak hozzá a teljesítményhez.
Van-e jó szintű technikai és fizikai felkészültség az összes partner között?	0	0.1	0.3
A partnerek képességei és fizikai arányai megfelelőek a gyakorlat végrehajtásához.	A partnerek képességei között nagy különbség van, ami rontja a teljesítmény minőségét.	A teljesítmény elfogadható, de a partnerek képességei közötti különbségek kissé rontják a minőséget.	Minden tornász magas szinten és egyenlő módon teljesít.
Látható, következetes kapcsolat van-e az összes partner között?	0	0.1	0.3
A koreográfia során hatékonyan együttműködnek, összetett és érzelmileg összehangolt előadást mutatva.	Nincs valódi kapcsolat a partnerek között, a gyakorlat inkább egyéni teljesítménynek tűnik.	A partnerek között van kapcsolat, de az nem folyamatos, és a gyakorlat során néha megszakad.	A partnerek között végig erős kapcsolat és harmonikus csapatmunka látható.
Előadásmód	Nem	Mérsékelt	Igen
Van-e folyamatosság és tökéletes szinkronizáció a gyakorlatban?	0	0.2	0.4
A sportolók a koreográfia során hatékonyan együttműködnek, összetett és érzelmileg összehangolt előadást mutatva.	A gyakorlat megszakad az elemek és koreográfia között, vagy esés miatt, és nincs megfelelő szinkronizáció.	A gyakorlat többnyire folyamatos, egy hiba ellenére is, a mozdulatok jól kapcsolódnak egymáshoz, és többnyire szinkronban vannak.	A gyakorlat folyamatos és megszakítás nélküli, a mozdulatok és elemek pedig tökéletes szinkronban vannak.
Mutat-e minden partner nagy amplitúdót a gyakorlatban?	0	0.1	0.3
Mindenki nagy amplitúdóval és kifejezően mozog, miközben a zene finomságait is megjeleníti a mozdulatokban.	A mozdulatok kicsik és korlátozottak, ezért hiányzik a megfelelő amplitúdó	Az amplitúdó időnként megfelelő, de nem következetes a teljes gyakorlat során.	Az amplitúdó megfelelő és folyamatosan fenntartva a gyakorlat során.
Eredeti-e a koreográfia, teremt személyes identitást?	0	0.1	0.3
A sportolók egységes, kreatív, emlékeztető módon adják elő a gyakorlatot, kapcsolatot teremtve a közönséggel, kifejezve egy történetet vagy hangulatot.	A gyakorlat sablonos, nem közvetít történetet/hangulatot, és nincs kapcsolat a közönséggel.	Van némi kreativitás a gyakorlatban, de a történet vagy hangulat nem egyértelmű, és néhány rész ismétlődő.	Az előadás egyedi stílusban mesél történetet vagy közvetít hangulatot, eredeti és következetes koreográfiával
Kifejezőmód	Nem	Mérsékelt	Igen
Kifejezi-e minden partner a gyakorlat helyes érzelmét?	0	0.2	0.4
A zenéhez és a koreográfiához illő érzelmeket fejeznek ki testbeszéddel és arckifejezéssel, túlzó vagy agresszív mimika nélkül.	Nincs megfelelő érzelmi kifejezés, vagy az nem illik a zenéhez, vagy túlzó, agresszív mimika, ajakszinkron jelennek meg.	Az érzelmi kifejezés helyes, de nem folyamatos és nem elég erős a teljes gyakorlat alatt	Az érzelmi kifejezés teljesen illeszkedik a zene és a téma hangulatához és végig erős, következetes.
Megvan-e az összhang a partnerek kifejezőmódjai között?	0	0.1	0.3
A partnerek egymással és a zenével összhangban, testtel és mimikával egységes és hiteles előadásmódot mutatnak.	A partnerek között nincs érzelmi összhang.	A sportolók következtlenül közvetítik a zene érzelmeit, és nincsenek mindig érzelmi összhangban egymással.	A sportolók erőteljesen közvetítik a zene érzelmeit, teljes érzelmi összhangban egymással.
Fenntartják-e az érzelmeket a gyakorlat során?	0	0.1	0.3
A partnerek a gyakorlat teljes ideje alatt következetesen fenntartják az érzelmi kifejezést és annak intenzitását.	A sportolók nem fejeznek ki érzelmeket, ezért az előadás semlegesnek hat.	Az érzelmi kifejezés időnként megjelenik, de nem folyamatos a gyakorlat alatt.	A sportolók a gyakorlat elejétől a végéig következetesen fejezik ki az érzelmeket.

Kreativitás	No	Moderate	Yes
Be mutatnak-e változatos, vagy ritkán előadott elemeket?	0	0.2	0.4
A koreográfia változatos, sokféle, látványos és változatos elemet tartalmaz.	Kevés változatosság van a gyakorlatban; egyszerű és ismétlődő elemek jelennek meg.	Van némi változatosság az elemekben, vagy egy ritkább elem megjelenik a gyakorlatban.	A gyakorlat változatos elemeket, vagy egy ritka és látványos elemet tartalmaz.
Mutatnak-e eredetiséget és leleményességet az egész gyakorlatban?	0	0.1	0.3
A gyakorlat rendkívül kreatív, eredeti és egyedi stílusú, ismétlődő mozdulatok nélkül.	A koreográfia egyszerű, ismétlődő és nem tartalmaz kreatív vagy egyedi elemeket.	Van némi kreativitás, de a koreográfia többnyire hagyományos és részben ismétlődő.	A koreográfia rendkívül kreatív, eredeti és egyedi stílusú.
Van-e speciális/eltérő módja az elemekbe való ki és bemeneteknek?	0	0.1	0.3
Az elemek közötti átmenetek legyenek simák és könnyedek, miközben kreatív és változatos koreográfiát mutatnak.	Az elemekbe való be és kimenetek sablonosak és mechanikusak.	Néhány elembe való ki és bemenet kreatív vagy érdekes.	Az elemekbe való ki és bemenetek szinte mindig kreatívak és érdekesek.
Zeneiség	No	Moderate	Yes
A gyakorlat tiszteletben tartja-e a zene karakterét és hangulatát?	0	0.2	0.4
A mozdulatoknak tükrözniük kell a zene ritmusát, stílusát, energiáját és hangulatát.	A mozdulatok nem kapcsolódnak a zene stílusához, ritmusához vagy hangulatához.	A koreográfia részben illeszkedik a zene hangulatához, de nem következetesen a teljes gyakorlat alatt.	A koreográfia végig pontosan tükrözi a zene stílusát, hangulatát és karakterét.
A zenei frázisokat, hangsúlyokat és a ritmust végig tiszteletben tartják és használják?	0	0.1	0.3
A mozdulatoknak a zenei frázisokkal és hangsúlyaival összhangban kell történniük	A mozdulatok nem igazodnak a zene frázisaihoz és hangsúlyaihoz, ezért az előadás ritmuson kívülnek tűnik.	A mozdulatok többnyire követik a zene ritmusát, frázisait és hangsúlyait, kisebb eltérésekkel.	A mozdulatok tökéletesen követik a zene ritmusát, frázisait és hangsúlyait.
A koreográfia összhangban van-e a zenével?	0	0.1	0.3
A mozdulatok és a zene összhangban vannak, ami erős és harmonikus előadást hoz létre.	A mozdulatok nem kapcsolódnak a zenéhez, ezért a zene csak háttérként jelenik meg.	A mozdulatok többnyire illeszkednek a zenéhez, de néhány helyen pontatlan az időzítés.	A mozdulatok tökéletes harmóniában vannak a zenével, teljes egységet alkotva a koreográfiával.